

# “福”字应正着贴还是倒着贴?



马上我们一年当中最重要的节日,春节就要到了!对于我们来说,春节的意义集中在长假,各种娱乐、放松,能让现代人暂时遗忘日常生活的紧张和压力。

而在古代,春节的意义要繁复严肃得多,摆脱浊气、瘟疫和魔障,重新塑造万物……

古时候,人放假早,因为要忙着祭祀先神,扫尘、沐浴、理发、送神回庭。春节到来时,贴年画和福字、包饺子、礼神祈福类等。

其实流传至今的春节习俗,讲究很多。古代有“初十之后不拜年”的习俗,否则会显得怠慢了对方。

在古代,拜年也是一种繁琐的人情走动。拜年的方式除了亲自上门,古人也会发帖子,类似于现在的“微信”拜年。

这种帖子在西汉叫“谒”,在东汉叫“刺”,也可以称为年帖、片子、名片。

而贴福字的习俗一直流传至今,但是你真的贴对了吗?

## “倒贴福字”并非“福到”之意

“倒贴福字”这种做法是巧妙地利用“倒”字的同音字“到”,用“福至”来抵消“福去”,用来表达对美好生活的向往。

所以,此前,很多人以为福字要倒着贴,取“福到”之意,讨个好口彩的说法,并不全对,甚至大多数情况下都不对,而只是适合少数情况,例如水缸和柜子。

而且,从儒家正统来说,福字倒贴其实是违反中国人审美习惯的事。不能因民间有讨“口彩”这样一个做法,就错误地认为“福”字就应该倒着



贴,甚至还认为倒贴“福”字是中国人民的传统习俗,这完全是误解。

甚至有一位民俗专家,为了研究“福字倒着贴”这件事,究竟是不是老祖宗留下来的传统,还专门考察了许多地方,既包括一些留存下来的民宅小院,也考察了晋商、徽商的豪宅,还有达官贵人的府第,结果发现,无一例外,所有镶在墙上的木雕、砖雕、石雕的“福”字都是正的。

尤其是大门上,大门上的福字,从来都必须都是正贴。大门上的福字有“迎福”和“纳福”之意,而且大门是家庭的出入口。

一个重要的原则是,凡是庄重和恭敬的地方和场合,所贴的福字,须郑重不阿,端庄大方,故应正贴。

## “福”字应正着贴

一位北京高校的老教授如此解释:“福”这个字,本来就代表着庄重和严肃。因为左边的部分,是个示字旁,“示”是“神”的本字。从“示”的字,一般与神(包括对神的崇拜活动和心理)有关。

从象形文字的演化轨迹看——这个“示”,其实代表着祭祀天地祖先和神灵的供桌。既然是祭祀,那我们老百姓祈求的是什么呢?

那就是“福”字右边的部分,口代表人口,人丁兴旺,田代表田地,在农耕社会,这是最重要的财富!而且,上面还有一个一,还代表一人一亩田,人人有饭吃。

子孙兴旺,有人又有田,人人有饭吃,岂不是最大的“福”!

所以,如果把“福”字倒着贴,左边的“示”这个供桌都翻了,祭祀神灵的供品洒落一地,祖宗神灵都发怒了,还拿什么来求“人口”和“田地”,拿什么来求“福”?

如今,马上就要过年了,又要贴春联贴福字了,让我们一起来提醒身边人吧!

放风筝送花灯抖空竹……

## 古时候这些玩具还用于辟邪

玩具是供小孩子娱乐玩耍的东西,有时候某些大人也会玩玩具,也有人会心爱的宠物置办玩具。但是如果认为玩具仅仅就是用来玩的,那你就大错特错了。其实许多玩具在玩耍之外还被赋予了更丰富的社会功能和文化含义,比如下面这几种玩具,不仅是用来玩的,还是用来驱邪的。

### 风筝和响器玩具

据说风筝起源于军事活动。《南史》卷八十记载,公元549年,梁国将领侯景带兵造反,把梁武帝萧衍包围在了台城。

梁武帝采纳臣子的建议,造纸鸪也就是风筝,然后将敕令藏在里面,趁着刮西北风的时候放飞,以期外面的人能够收到敕令前来救驾。但稍微想想就会明白用风筝传信是不合理的,因为根本无法保证风筝能刚好落到有梁武帝军队驻扎的地方。

虽然风筝的起源不得而知,不过根据习俗看来,放风筝与驱邪有关。

明清的时候,人们喜欢在春秋两季放风筝,北方人集中在春季放风筝,南方由于春季阴雨绵绵不适合放风筝,只能挑在秋季的时候放。

当时人们管放风筝叫做“放晦气”,即把风筝当成是晦气的载体。他们会在尽兴的时候,主动切断风筝线,让风筝随风飘走。这个行为也预示着坏运气会跟随风筝一起离开。

春天是一年开始的季节,人们希望接下来的一年家人平安、事事顺利。所以春节前后会举行各种各样的驱邪或送晦气的仪式。

而秋季则是收获的季节,这时候人们担心将农作物收入家中的同时,也会不小心带入一些晦气或妖怪。而且距离春季举办的驱邪仪式已经过了半年,仪式的效力衰退得差不多了,因此有必要再举行一次仪式。放风筝就是这样一种驱邪仪式。

另外,风筝之所以带一个“箐”字,表明它其实是一种响器玩具。至今南通的风筝还保留着制作发声风筝的传统工艺。这种工艺就是在风筝上系上竹哨,经过风吹就会发出声响。而响器玩具都是用来驱邪的。

风筝、空竹、地轴都属于利用噪音来驱

邪的玩具。

它们的设计相似,风筝带有竹哨,经过风吹就会发出声音;空竹和地轴的内部也嵌有竹哨,通过绳子的带动使它们旋转起来,然后空气涌入哨子,便会发出响声。是故空竹也被叫做“扯铃”“响葫芦”“天嗡子”“天雷公公”“空钟”等等,而地轴则又被叫做“地铃”“风葫芦”等。

还有一种用来惊吓妖怪的响器玩具就是拨浪鼓,这种玩具一般是给幼儿玩的。人们相信脆弱的幼儿最容易成为妖魔鬼怪侵害的对象,所以特意送给幼儿拨浪鼓,这样他们在玩拨浪鼓的时候,拨浪鼓发出的噪音就会吓走妖怪。

### 送花灯驱妖怪

除了噪音还有许多其他的東西也令妖怪感到厌恶和恐惧,比如火焰。民间传说,古时候每逢过年,年兽就会出来吃人,后来人类想出了在除夕夜放爆竹和点大红灯笼的方法来吓走了年兽。

放爆竹利用的是噪音,点灯笼则是利用火。火的危险性自然不用多说,正是由于危险才能起到恐吓的作用。放鞭炮和点灯笼皆属于春季驱邪活动的一部分。而元宵节正是整场春季驱邪活动的高潮。

送花灯是元宵节晚上专门为孩子们特设的仪式。当晚全村的孩子们点亮花灯,离开家门,成群结对按照一定的路线走遍整个村庄,最后到达郊外。

虽然对于孩子们来讲送花灯是一个有意思的过程,然而这又是大人们的一个心机。

孩子们提着花灯从各自的家出发,实际上就着火将栖息在家里的妖怪逼出了门,接下来孩子们走遍全村,继续驱赶躲在每一处角落里的妖怪,直到把它们通通都赶到郊外为止。所谓的“送花灯”其实被送走的不是花灯而是妖怪。

